

Systeme MENKYO

PRESENTATION DU SYSTEME MENKYO

Aujourd'hui la ceinture noire est l'un des symboles le plus représentatif des art martiaux. Il est devenu difficile de concevoir la progression dans un art martial japonais sans en référer à celle-ci.

ITAF ne peut ignorer cette réalité et pour cela propose un système kyu / dan allant du rokkyu au Hachidan. Un système où chaque étape correspond à une somme de connaissances formelles à démontrer lors d'un examen.

Cependant il existe une autre réalité, une autre façon de concevoir la progression. Une vision plus traditionnelle. Cette vision est basée sur l'évolution du pratiquant dans l'art martial au travers de trois phases : SHU / HA / RI .

Etant donné la difficulté à définir des critères précis d'évaluation pour chacune de ces phases, ITAF considère qu'il n'est pas pertinent d'attribuer ces diplômes suite à un examen, c'est pourquoi ils sanctionneront la reconnaissance sur le long terme de l'évolution d'un pratiquant.

Il est tout de même possible de donner quelques informations sur ces différentes phases :

KIRIKAMI

Ce diplôme correspond à la phase SHU de l'évolution. C'est l'étape où le pratiquant apprend la forme. SHU est l'étape de l'imitation. En ce sens le pratiquant n'a pas encore de liberté par rapport à la forme, la forme est un cadre rigide que le pratiquant se doit d'apprendre et de connaître.

Il faut cependant comprendre ce cadre rigide et contraignant comme un cadre de connaissances précises qui garantira la progression future et la possibilité de perpétuer l'art dans le temps. Le pratiquant qui reçoit le diplôme Kirikami a conscience de l'importance de la forme comme d'un outil garant de sens.

Kirikami n'est pas un niveau technique à proprement parler, c'est l'étape de la forme de l'art dans sa globalité (technique, étiquette, ...).

MOKUROKU

Ce diplôme correspond à la phase HA de l'évolution. Ha signifie "briser", "déchirer"... Il est possible de trouver des interprétations de cette phase comme étant celle où le pratiquant remet en cause, rompt avec ce qu'il a appris en faisant d'autres expériences, voir même en allant à l'opposé de la forme précédemment apprise. Ce n'est pas l'idée proposée par ITAF.

Si ITAF conçoit bien cette phase comme une "déchirure" c'est celle du carcan qui a été mis en place lors de la phase précédente. Et pour se faire, le pratiquant devra plonger sous la surface des choses, en brisant, en déchirant la forme pour découvrir "la source unique des choses" comme l'expliquait O'Sensei Morihei Ueshiba. Durant cette phase le pratiquant acquiert le sens des formes jusque là imitée et développe une grande liberté dans l'action.

MENKYO KAIDEN

Ce diplôme correspond à la phase RI de l'évolution. RI fait référence à l'éloignement, à la séparation. Le pratiquant ici se sépare de son maître, cette séparation se fait naturellement sans heurt, dans la logique de progression de l'art. Le pratiquant devient "indépendant" et exprime au travers de sa pratique sa perception non seulement de l'art mais également du monde.

A cette phase la forme est oubliée, le pratiquant est lié au TAKEMUSU AIKI.